

ALMOST CINEMA 2009



TWAALF DAGEN IN HET GRENSGEBIED TUSSEN FILM, MEDIAKUNST EN MUZIEK 6 - 17 oktober in Vooruit

Introductie **Almost Cinema van Kunstencentrum Vooruit & Filmfestival Gent**

verzamelt werk van visuele kunstenaars en performance artiesten die tegen cinema aan schuren. Het publiek van Almost Cinema (her)ontdekt de verwondering van cinema en ontmoet nieuwe en gevestigde artiesten die experimenten of zinvolle reflecties rond (bijna) cinema voorstellen.

Curator **Eva De Groote** (Vooruit): "Almost Cinema bekijkt het begrip cinema op een heel brede manier. We willen ons niet afzetten tegen traditionele cinema, maar ons in het zijveld van de film plaatsen. Wat Almost Cinema zo uniek maakt is het feit dat we echt weg durven te gaan van cinematografische basisprincipes als projectie, filmstrip, beeldrager. De kunstenaars die op Almost Cinema aan bod komen, wrikken de vaste ankerpunten van film los of laten ze net in het extreme doorwerken."

De ruggengraat van Almost Cinema is een **tentoonstelling**

Doorheen het hele Vooruitgebouw slingert een tentoonstelling met installaties en projecties van Belgische kunstenaars **Hans Op de Beeck, Bram Vreven, Aernoudt Jacobs, Kurt D'Haeseleer** en internationale namen **Felix Hess, Jean-Noël Montagné, Pablo Valbuena, Juliana Borinski**. *Meer informatie op pp. 2 - 7.*

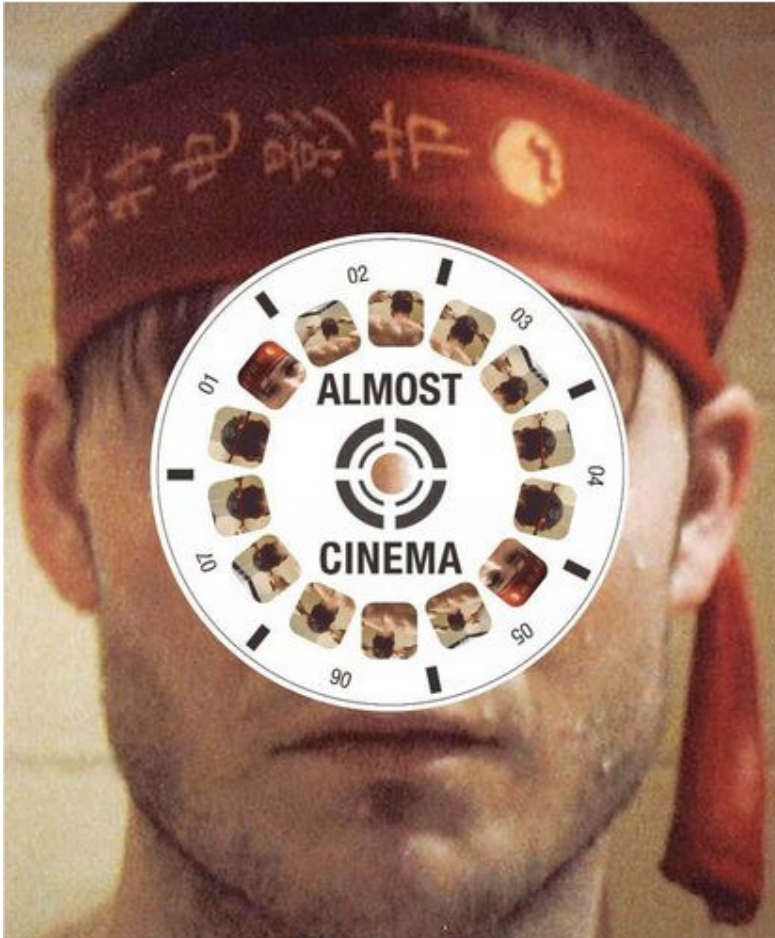
Almost Cinema daagt je verder uit een uiteenlopend **live programma**. Uitschieters:

Geliefd en *gehypet* theater van het New Yorkse **Nature Theatre of Oklahoma - Rambo Solo**; een filmmuziekconcert van **Oren Ambarchi & Stephen O'Malley** (van o.m. Sunn 0))) die door de Belgische filmmaker **Alexis Destoop** werden uitgenodigd om de soundtrack te leveren voor *Kairos* (de film is nog niet af, de maker zal wel indrukwekkende beelden uit zijn materiaal selecteren voor de performance); een alternatief luisterspel van de Gentse pianiste **Heleen Van Haegenborgh** e.a. geïmproviseerd rond geluidsmateriaal uit het archief van filmkunstenaar-verzamelaar **Jasper Rigole - Cinema Invisible** (première). *Meer info op pp. 8 - 9*

Wat zet het Filmfestival Gent nog in beweging in Vooruit? Aan de première van **Johan Grimonprez'** film *Double Take* op het Filmfestival Gent koppelen Vooruit en KASK een **symposium**. *Zie aankondiging op p. 10.* Vooruit zet z'n deuren open voor heel wat **muziek-documentaires en live filmmuziek**. *Zie informatie Filmfestival Gent.* Op de opening en bij het slot tracteert Vooruit op een **party**.

Agenda **Almost Cinema enkele tips voor pers**

di 6 okt	23:00	<i>De helaasheid der dingen</i> afterparty	Op 1 km van de rode loper voor de openingsfilm van het Filmfestival Gent duik je in een Roy Orbison-karaoke met special guests, Olsjterse acts, jukebox-hits uit de jaren 1960/70/80, meters bier, dj-sets van o.a. Thang
wo 7 okt	14:00-15:00	Perspreview tentoonstelling	Rondleiding door curator Eva De Groote. In aanwezigheid van deelnemende kunstenaars.
wo 7 okt	20:00	Officiële vernissage tentoonstelling	Voor gasten en publiek. In aanwezigheid van deelnemende kunstenaars. Met live dansperformance in een van de installaties (wordt herhaald later in festival).
do 8 okt	22:30	Première <i>Cinéma Invisible</i>	Alternatief luisterspel van de Gentse pianiste Heleen Van Haegenborgh, een film zonder beeld
wo 14 okt	20:00	<i>Kairos</i>	Live filmmuziek door Oren Ambarchi & Stephen O'Malley bij beelden uit film-in-de-maak van Alexis Destoop
15-17 okt	20:00	<i>Rambo Solo</i>	Een acteur van het verfrissende New Yorkse theatercollectief Nature Theatre of Oklahoma deelt zijn passie voor Rambo



promobeeld Almost Cinema 09 naar Rambo Solo (c) Mathias Timmermans

Tentoonstelling Almost Cinema 2009

Met bijdragen van **Hans Op de Beeck** – *Celebration* (Belgische première); **Bram Vreven** – *Rays*; **Aernoudt Jacobs** – *Permafrost* (première); **Felix Hess** – *It's in the air*; **Jean-Noël Montagné** – *Je te parlerai dans un reflet de lumière*; **Pablo Valbuena** – *Augmented sculpture series* (creatie voor Almost Cinema); **Kurt D'Haeseleer & Bérengère Bodin** – *Je connais des gens qui sont morts* (première voor installatie met performance); **Juliana Borinski** – *LCD*.

In het programma Almost Cinema onderzoekt curator Eva De Grootte (Vooruit) op welke manieren cinema kan loskomen van het scherm. Ze nodigt bezoekers uit om midden in cinema-ervaringen te stappen, intenser te ervaren hoe bouwstenen als licht, geluid, ruimte en beweging op elkaar kunnen inwerken. Daarbij schuilt de verwondering niet zelden in het kleine, eenvoudige of subtiele: kleine rimpelingen in het nieuwe filmschilderij van **Hans Op de Beeck**, een beklijvend spel van vlakken en volumes in zwart-wit bij **Bram Vreven**, de vloeiende bewegingen van kleine vaantjes bij **Felix Hess**.

Aernoudt Jacobs experimenteert in zijn nieuwe installatie met het geluid van krakend ijs; de ingreep in de ruimte van geluidskunstenaar **Felix Hess** doet de bezoeker spontaan de oren spitsen en ingehouden observeren. Zo vraagt Hess eerder aandacht voor het effect van stilte dan voor geluid...

Sinds zijn projectie op het stadhuis van Den Haag (today's art festival) afgelopen zomer gooit **Pablo Valbuena** hoge ogen met zijn "augmented spaces". Ook in zijn nieuwe creatie voor Almost Cinema, "extended series", zal een esthetisch spel met ruimtelijkheid centraal staan. De interactieve installatie van **Jean-Noël Montagné** confronteert de bezoeker dan weer met het inperken van een ruimtegevoel, zoals inwoners van (conflict)gebieden waar een scheidingmuur is aangebracht, dagelijks ondervinden.

Juliana Borinski zoekt in de bewegingen van vloeibare kristallen, die je terugvindt in hedendaagse computer/tv-schermen, de magie van de pre-cinema op. **Kurt D'Haeseleer & Bérengère Bodin** creëren een beweeglijk landschap met opblaasbare voorwerpen, waarin live performance soms in dialoog gaat met (de reflectie van) videobeelden.

Zoals steeds is het palet van deelnemende kunstenaars bijzonder divers. Het live programma vult daarop aan en verbreedt de *scope* met theatermakers die een blockbuster navertellen, muzikanten en filmmakers die ruimtelijk werken, audiovisuele artiesten die de relatie verhaal-ruimte aan een onderzoek onderwerpen...

PRAKTISCH: Almost Cinema tentoonstelling van Vooruit & Filmfestival Gent

Open di 6 t.e.m. za 17 oktober (di-vrij 18:00-00:00 / za-zo 14:00-00:00 / ma gesloten)

Permoment op wo 7 oktober (14:00-15:00, gelieve uw komst te melden)

Officiële opening op wo 7 oktober (20:00, met live performance, voor publiek)

Geleid bezoek op za 10 okt en zo 11 okt, telkens van 15:00 tot 16:30, gratis maar reservatie verplicht via T. 09 267 28 28 of via www.vooruit.be

In Kunstencentrum Vooruit (Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent)

Alle informatie www.vooruit.be/almostcinema



DE 8 WERKEN IN DE TENTOONSTELLING:

1. HANS OP DE BEECK – CELEBRATION (Belgische première)

Een grote naam uit de hedendaagse Belgische kunstwereld is **Hans Op de Beeck**, die niet alleen videowerk maakt, maar ook sculpturen, installaties, foto's, animatiefilms, tekeningen, schilderijen en teksten (kortverhalen). In zijn creaties reflecteert hij op de moeizame en problematische omgang met tijd en ruimte. Hij toont de toeschouwer onbestaande, maar herkenbare plaatsen, momenten en figuren die lijken te zijn weggehaald uit het dagelijkse leven. Zie www.hansopdebeeck.com.

Zijn videowerk **Celebration** (wereldpremière in Galleria Continua, San Gimignano IT nov 2008) lijkt eerder een schilderij dan een film, alleen enkele subtiele bewegingen verraden dat het geen vaste momentopname is. *Celebration* toont een vreemd tafereel: in een ruw, desolaat landschap in Arizona staat tussen de rotsen en cactussen een barok uitgedoste feestdis klaar. Oubers en koks staan klaar om de genodigden te verwelkomen. Ze staan stil en wachten, enkel de wind zorgt voor enige beweging. Het werk is een levend schilderij waarbij de toeschouwer zelf een verhaal kan construeren.

CREDITS Hans Op de Beeck, 'Celebration', 2008, 4' 38", full HD video transferred to Blu-Ray (16:9), colour, sound – courtesy Galleria Continua, San Gimignano – Beijing – Le Moulin; Galerie Krinzinger, Vienna; Xavier Hufkens, Brussels; Galerie Ron Mandos, Rotterdam – Amsterdam



2. FELIX HESS – *IT'S IN THE AIR*

It's In The Air (1995) is interactief op een heerlijk eenvoudige manier: de luchtverplaatsing die bezoekers voortbrengen, jaagt een golfbeweging door tientallen kleine vlagjes die nét boven de grond lijken te zweven. Zo visualiseert het werk de anders onopgemerkte veranderingen in luchtdruk. Zo klein kan een bijna-cinemaervaring zijn.

Felix Hess is een Nederlandse wetenschapper en kunstenaar, die onze zintuigen opnieuw opent. Dat doet hij door ons bewust te maken van onzichtbare verschijnselen. Zo zet Hess geluid om in licht, maakte hij een cd-registratie van luchtdrukverschillen. Ook bekend: zijn geluidsbeestjes, kleine apparaatjes die zonder tussenkomst van de mens geluidsignalen uitzenden en ontvangen en daarbij reageren op elkaar en op hun omgeving. (Zie [artikel uit Nederlands dagblad Trouw](#)) Werk van Hess was te zien tijdens exposities en performances in het Rijksmuseum Kröller-Müller, Boymans van Beuningen in Rotterdam, De Appel in Amsterdam, the New York Hall of Science...

"In zijn werk (her)definieert Felix Hess de verhouding van kunst en techniek op meerdere punten: hij toont en benadrukt de sensitiviteit van techniek tegenover haar vermeende reductionisme, hij ontsnapt doelbewust aan de tendens tot standaardisering in het technische ontwerpen en hij laat zich niet verleiden tot onwetenschappelijke speculaties, die aan de verwondering van de technisch uitgebreide zintuigen voorbijgaan", aldus de jury van een Nederlandse prijs voor kunst en techniek (De Witteveen en Bos).

"Al mijn werk is interactief en erg gevoelig voor wat er in de directe omgeving gebeurt. In feite is mijn werk gestoeld op het bewust worden van die gevoeligheid. Foto's en geluidsopnamen kunnen de essentie van mijn werk niet vangen, zelfs niet benaderen. De meeste van mijn werken bestaan uit groepjes van kleine -interactieve- elektronische machines die in de vorm van installaties gepresenteerd worden. Ze zijn uitermate sensibel voor wat er in hun omgeving gebeurt. (...) Mijn werk gaat over communicatie en gevoeligheid, over de relatie tussen geluid en ruimte. Mijn 'machines' maken het mogelijk dat ruimte en stilte voor zich zelf spreken. Het hoofdthema van mijn werk is luisteren", zegt Hess zelf in NRC Handelsblad (dec 2002).

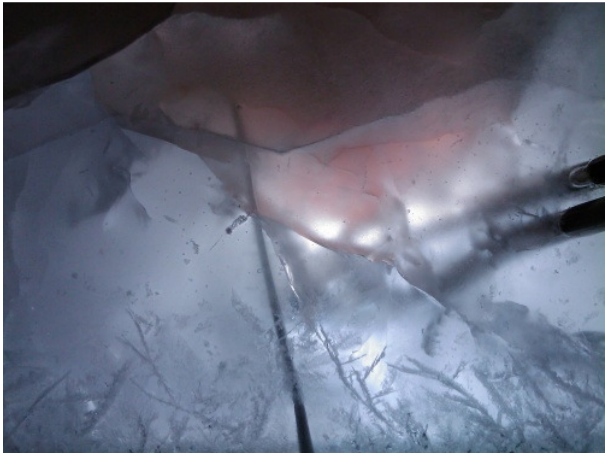


3. AERNOUDT JACOBS – *PERMAFROST* (première)

Permafrost is een nieuw werk van Aernoudt Jacobs. Hij ontwikkelde een machine waarin water langzaam bevroert en weer ontdooit. Dat proces voltrekt zich in een tijdspanne van ongeveer een uur en resulteert niet alleen in een visuele maar ook een verbluffende auditieve sensatie. Het kraken en barsten van langzaam vormende / smeltende ijskristallen wordt lichtjes versterkt via speciale geluidsapparatuur.

Permafrost verbeeldt de soms problematische relatie tussen natuur en techniek en verwijst naar ecologische verschijnselen zoals het (sneller) smelten van de ijskappen. Tegelijk is de installatie voor Jacobs een onderzoek naar processen die op het eerste zicht niet hoorbaar of zichtbaar zijn. Hij doet de toeschouwer stilstaan bij de complexiteit en gelaagdheid van een natuurlijk proces, vertaalt het naar iets dat we bewust kunnen beleven. Happy New Ears (Kortrijk) organiseert al een toonmoment van de installatie op 26 sept!

Aernoudt Jacobs is een van de vele jonge Belgische kunstenaars op Almost Cinema. Hij is voornamelijk gefascineerd door geluid en hoe het waargenomen en gevisualiseerd kan worden. O.m. met behulp van psychoakoestische theorieën onderzoekt Jacobs hoe de waarneming kan worden beïnvloed en hoe je geluid fysiek, ruimtelijk en emotioneel kan uiten. Eerder (zoals met *Phantom Melodies* tijdens Courtisane festival 07 in Vooruit) werkte Jacobs intens met veldopnames, waarbij de context van de opname een minstens even interessant motief vormt voor zijn werk. Jacobs' werk werd getoond in Frankrijk, Italië, Duitsland, Zwitserland, Mexico, New York, Noorwegen, Spanje, Brazilië en Nederland. www.tmr.org.



4. BRAM VREVEN – RAYS

Ook **Bram Vreven** is een jonge Belgische artiest, die al geruime tijd in Nederland woont en werkt. Nadat hij zijn eerste stappen zette in de jazz, liet hij de muziek achter zich om klankinstallaties te bouwen. Ondertussen speelt ook het visuele een belangrijke rol in zijn werk. Zijn installatie **Rays** (2008-2009) is daar een mooi voorbeeld van: zes zwarte stroken draaien langzaam om hun as en creëren een fascinerend grafisch-kinetisch schouwspel. Vreven goochelt met standpunten en dimensies: de stroken lijken door de draaibewegingen over te gaan van platte tweedimensionale vlakken naar vormen met een volume (en terug).

Volgens Vreven zelf raken zijn installaties "aan de hedendaagse dans, muziek, natuur, techniek, wetenschap en hun gemeenschappelijke factoren ritme, orde, chaos en al dan niet vloeiende beweging". Meer info: www.bramvreven.com.



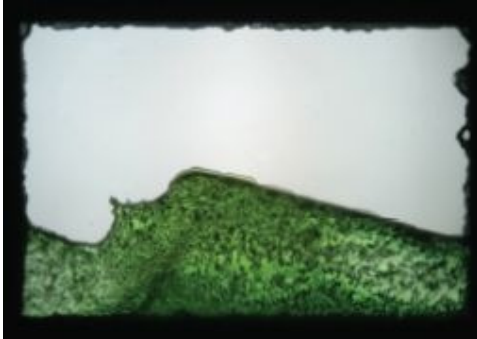
5. JULIANA BORINSKI – LCD

Juliana Borinski (fotografe, installatie- en video-artieste; Braziliaanse, werkt o.m. in Duitsland) doet de grenzen vervagen tussen video, experimentele cinema, fotografie en performance. In **LCD** (2008) projecteert ze *in real time* een oplossing van vloeibare kristallen, een proces dat tussen de 20 minuten en

tot enkele uren in beslag neemt. Het resultaat is een abstracte film van bewegende deeltjes en smeltende partikels. Zo ontstaan langzaam vervormende landschappen die doen denken aan de patronen van een lavalamp.

Borinski's installatie *LCD* (Liquid Crystal Display of vloeibaar-kristalscherm) is tegelijk een uitvergroting van het natuurkundige proces van kristallisatie en een ode aan de chemische technieken die het fixeren van een beeld (en dus fotografie en film) mogelijk hebben gemaakt. De vloeibare kristallen worden (nog steeds) alomtegenwoordig gebruikt in computer- en tv-schermen. De installatie brengt ons echter weg van de technische toepassingen, naar een soort van verstilling en naar de oorspronkelijke magie verbonden aan de oude optische apparaten. Zie ook www.khm.de/~juliana/Installations/I-LCD.html.

In haar eigen woorden: "My expanded media installations often integrate basic new technology into historical media technics or physic experiments. Contrasting with the contemporary technological complexity and aesthetics, they propose very simple sensitive experiences, contemplation on abstract images, becoming again an interface between the spectator and the reality (and not between the spectator and the media)."



6. KURT D'HAESELEER & BÉRENGÈRE BODIN – *JE CONNAIS DES GENS QUI SONT MORTS*

De installatie *Je connais des gens qui sont morts* levert een bizar en ontstellend tafereel. Opblaasbare voorwerpen vullen zich met lucht om daarna opnieuw leeg te stromen. Tijdens dat proces kronkelen de plastieken lichamen in onmogelijke houdingen, volledig overgeleverd aan hun 'beademingstoestel'. Glazen panelen, her en der verspreid, vangen de reflectie van videobeelden die de *unheimliche* sfeer van het werk nog versterken.

Voor *Je connais...* vonden visueel kunstenaar **Kurt D'Haeseleer** & performer **Bérengère Bodin** inspiratie in *Liquid Life* van de Poolse-Britse socioloog Bauman (nl.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_Bauman). Net als de inspiratiebron levert de installatie commentaar op een samenleving die flexibiliteit en verandering als een fetisj met zich meedraagt.

Op specifieke momenten verschijnt danseres **Bérengère Bodin** in de installatie. Ze beweegt tussen het onophoudelijk veranderend landschap van opblaasbare voorwerpen. Gemanipuleerde objecten en zwevende videobeelden maakt ze tot de ingrediënten van een bizarre paringsdans.

Multimedia-artiest **Kurt D'Haeseleer** verwierf naam met zijn werk voor verschillende theater- en dansprojecten, van o.m. *LOD*, *Anna Teresa De Keersmaeker* en *Peter Verhelst*. Zijn video's, installaties en audiovisuele performances waren te gast bij *Artefact* (Stuk, Leuven), *KRAAK* en *Courtisane* (Gent) en op internationale festivals en tentoonstellingen in Rotterdam, Tokyo, Montreal, Parijs, Berlijn,... Hij draaide jarenlang mee in het productiehuis en kunstenaarscollectief *De Filmfabriek* (o.a. *Peter Missotten*) en start nu zijn eigen structuur op. (Zie [Les Bains::Connective voor CV's kunstenaars.](#))



7. JEAN-NOËL MONTAGNÉ – JE TE PARLERAI DANS UN REFLET DE LUMIÈRE

De Franse mediakunstenaar **Jean-Noël Montagné** haalt inspiratie bij politieke scheidingslijnen zoals de grens de US en Mexico, Israël en Palestina, Europe en Afrika (Ceuta & Mellila), Noord- en Zuid Korea, ... Muren, hekkens en prikkeldraad moeten er vluchtelingen buiten houden.

Montagné projecteert videobeelden van een prachtige horizon. Maar net als mensen die elke dag met een grensmuur geconfronteerd worden en niet kunnen zien welk landschap erachter schuilt, krijgt de toeschouwer nooit het volledige plaatje te zien. Twaalf spiegels die midden in het projectievlak hangen, weerkaatsen de beelden zodat de projectie over de hele ruimte rondgestrooid wordt. Bovendien zijn de spiegels wendbaar en zijn ze in staat de aanwezigheid van de toeschouwers te detecteren. Kom je dichterbij, dan draaien ze van je weg, zodat je ook nooit je eigen spiegelbeeld te zien krijgt.

De installatie geeft je het gevoel langs alle kanten door een muur ingesloten te zijn. Toch staat de dynamische projectie ook in schril contrast met de onveranderlijke situatie van wie elke dag opnieuw door de muur op- of buitengesloten wordt.

Meer over het maatschappijbetrokken oeuvre van Montagné: zie Art Sensitif www.artsens.org.

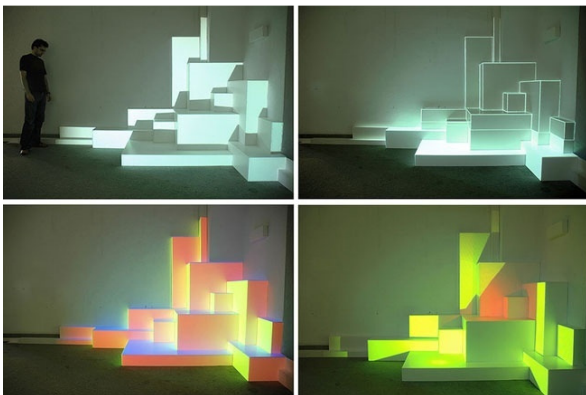


8. PABLO VALBUENA – EXTENSION SERIES

Een van de meest prikkelende beeldexperimenten op de Almost Cinema tentoonstelling is van de hand van **Pablo Valbuena**. De jonge Spaanse architect en kunstenaar manipuleert de ruimte en speelt met je perceptie. Met zeer precieze lichtprojecties brengt hij kleine details uit de architectuur tot leven. De abstracte geometrische vormen van buizen, stopcontacten en hoeken worden uitgelicht, krijgen plots meer dimensie en worden tastbaar. Bovendien lijmt zijn werk een bewegelijke virtuele extensie aan de ruimte waarin de bezoeker zich bevindt, vandaar **Extension Series**.

Valbuena werkt vaak rond de relatie tussen ruimte, tijd en perceptie. Een van zijn meest in het oog springende projecten was zijn lichtprojectie op het stadhuis van Den Haag (today'sart festival 2008). Het werk dat hij op Almost Cinema te zien zal zijn, creëert hij speciaal voor Vooruit. Het werk zal aansluiten bij zijn "Augmented Sculpture" project in Madrid (zie foto's onder). Meer over het werk:

www.pablovalbuena.com.



Augmented Sculpture @ Madrid – Pablo Valbuena

Live programma Almost Cinema 2009

wo 7 + di 13 t/m vr 16 okt	20:00 / 22:30	Kurt D'Haeseleer & Bérengère Bodin	<i>Je connais des gens qui sont morts</i> (dansperformance in gelijknamige installatie in Almost Cinema tentoonstelling)
do 8 – vr 9 okt	20:00	Kassys	<i>Good Cop Bad Cop</i> (intelligent theater dat gebruik maakt van filmfragmenten en –montagetechnieken)
do 8 okt	22:30	Heleen Van Haegenborgh e.a.	<i>Cinéma Invisible</i> (alternatief luisterspel, impro)
vr 9 okt	20:00	Baltan Laboratories presenteert	Inspirerend Nederlandse lab voor mediakunst en nieuwe technologie (uit Eindhoven, opgericht door o.a. Telcosystems) vult de avond met talks en performances van TeZ, Synchronator (Gert-Jan Prins, Bas van Koolwijk) en Edwin van der Heide
za 10 okt	21:00	Jef Neve Trio	Muziek uit Neves jongste album 'Soul in pictures' én filmmuziek uit Dagen Zonder Lief en De Helaasheid der Dingen, beide van regisseur Felix Van Groeningen
wo 14 okt	20:00	<i>Kairos</i>	Live filmmuziek door Oren Ambarchi & Stephen O'Malley bij beelden uit film-in-de-maak van filmmaker Alexis Destoop en auteur Aaron Schuster
do 15 okt	20:00* / 22:30	Shigeru Umebayashi	Filmmuziekconcert van internationaal gereputeerd componist van o.m. Wong Kar Wai (In the Mood for Love, 2046, My Blueberry Nights), Zhang Yimou (House of Flying Daggers, Curse of the Golden Flower), Peter Webber (Hannibal Rising) – * 20:00 UITVERKOCHT
do 15 – za 17 okt	20:00	<i>Rambo Solo</i>	Een acteur van het verfrissende New Yorkse theatercollectief Nature Theatre of Oklahoma deelt zijn passie voor Rambo

MEER INFORMATIE (SELECTIE, ZIE OOK VOORUIT.BE):

KAIROS - wo 14 okt, 20:00, Minard

Kairos is een korte science-fiction film van de Belgische kunstenaar **Alexis Destoop** en de Amerikaanse schrijver **Aaron Schuster**. De film werd gemaakt in de Australische *outback* en stelt vragen over tijd en landschap, over kolonisering en woestijnvorming. In de film volgen we het wedervaren van Larry Church, een agent van de CTF (Collective Time Flow), een overheidsdienst die na de Grote Catastrofe met de Tijd waakt over het tijdsverloop en erop toeziet dat de bevolking gesynchroniseerd blijft.

Tijdens de avond in Vooruit wordt de soundtrack uitgevoerd door de componisten, namelijk de internationaal bekende experimentele muzikanten **Oren Ambarchi** en **Stephen O'Malley**. Hun muzikale creatie maakt volledig deel uit van het Kairos-universum en evoceert de ondergang van de tijd doorheen een sonische textuur die herhaalde ritmes en botsende dissonanten met elkaar verbindt.

Stephen O'Malley en **Oren Ambarchi** zijn grote namen in de experimentele muziekscene. Al meer dan 10 jaar lang is O'Malley met zijn band **Sunn O)))** bepalend voor heel wat experimentele rockmuzikanten. Hun muziek, met trage repetitieve gitaarriffs en veel feedback, is broeierig en hypnotiserend. Sun O))) maakte eerder al filmmuziek voor o.a. Jim Jarmush. Ook Oren Ambarchi, die af en toe met Sunn O))) op het podium kruipt, is een belangrijke figuur in de noise en gitaarrock. Beide muzikanten maken muziek die een bijna fysiek effect heeft op de luisteraar.



CINÉMA INVISIBLE - do 8 okt, 22:30, Vooruit (Domzaal)

HELEEN VAN HAEGENBORGH E.A. AAN DE SLAG MET MATERIAAL UIT HET ARCHIEF VAN JASPER RIGOLE

Met de komst van cd's en mp3's zijn audiocassettes in de vergetelheid geraakt. Toch blijven de oude artisanale tapes voor veel muzikliefhebbers een gegeerd hebbeding. Zo ook voor pianiste **Heleen Van Haegenborgh**, opkomend drumtalent **Lander Gyselinck**, contrabassist **Kristof Roseeuw** en elektronicamuzikant **Jürgen De Blonde** (beter bekend als Köhn).

In het project *Cinema Invisible* gaan Van Haegenborgh en co aan de slag met oude audiotapes uit het archief van filmkunstenaar **Jasper Rigole**. Zijn 'Internationaal Instituut voor de Conservering, Archivering en Verspreiding van Andermans Herinneringen' is een steeds groeiend multimediaal archief van gevonden privédocumenten.

Het audiomateriaal, dat bestaat uit privéopnames zoals een reisverslag of lees oefeningen van een 6-jarig jongetje, dient als uitgangspunt voor muzikale improvisaties. Het resultaat is een alternatief luisterspel, een film zonder beeld. Daarbij spelen de muzikanten met de spanning tussen tekst, muziek en stilte en de beelden die dat alles oproept. Visueel kunstenaar **Kelly Schacht** zorgt voor passende ingrepen in de enscenering.

Zie www.myspace.com/heleenvhaegenborgh of www.jasperriqole.com



Heleen Van Haegenborgh

NATURE THEATER OF OKLAHOMA – RAMBO SOLO - do 15, vr 16, za 17 okt, 20:00, Vooruit (Balzaal)

Het jonge New Yorkse gezelschap Nature Theater of Oklahoma, vorig jaar in Vooruit met *Poetics: A Ballet Brut*, is een van dé theaterrevelaties van de laatste jaren. Hun voorstelling *Rambo Solo* is aanstekelijk in al zijn eenvoud.

Sinds zijn tiende is acteur Zachary Oberzan geobsedeerd door de film *Rambo* en het boek *First Blood* waarop de prent gebaseerd is. Oberzan vertelt met een kinderlijk enthousiasme het integrale verhaal na, tot in de kleinste details. Op drie schermen achter hem zien we de reconstructie die hij opnam in zijn kleine appartement in New York: de hoogslaper wordt een klif waar Rambo afduikt, de douchecabine een gevangenis. Waar zijn geheugen hem in de steek laat, vult Oberzan de gaten in met creatieve variaties. Naarmate zijn verhaal vordert, wordt de acteur meer en meer superheld.



Symposium Shot by Both Sides! Double Take

Double Take, de nieuwe langspeler van kunstenaar-filmmaker Johan Grimonprez (van het bekroonde *Dial H-I-S-T-O-R-Y*) is op het 59e FilmFestival van Berlijn met veel enthousiasme onthaald en beleeft zijn Belgische première op het Filmfestival Gent. Nog in het najaar 2009 opent bkSM (beeldende kunst Strombeek/Mechelen) een tentoonstelling over het werk van Grimonprez: Shot by Both Sides / Double Take Plus. Daaraan wordt tijdens Almost Cinema een nationaal symposium gekoppeld dat de voornaamste bouwstenen van Grimonprez' nieuwe film blootlegt – een organisatie van kunsthogeschool KASK, Vooruit, Kunstensite en Zapomatik.

Naast een screening van *Double Take* en een lezing door maker Grimonprez verzamelt het symposium boeiende bijdragen over rode draden in Hitchcocks filmografie, zoals die opduiken in *Double Take*: het spel van dubbels, de politiek van angst (van de Koude Oorlog tot de "War on Terror"), de ideologische macht van cinema en haar tweelingzusje, de televisie (van het prille begin van het televisietijdperk tot onze huidige 'zapping'-neurose),...

PRAKTISCH: Symposium - Shot By Both Sides! Double Take
Over *Double Take* (2009) van Johan Grimonprez

Do 15 oktober (10:00–18:00)

In Vooruit - Domzaal (Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent)

Organisatie KASK (Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van de Associatie Universiteit Gent) in samenwerking met Kunstencentrum Vooruit, Kunstensite (KuS) en Zapomatik

Deelnemen kan gratis; vooraf inschrijven verplicht

Alle informatie / inschrijven www.doubletake.kaskprojecten.be

Sprekers: **Johan Grimonprez**, **Tom Mc Carthy** (auteur van *Remainder*), **Edwin Carels** (KASK), **Steven Jacobs** (KASK, Universiteit Antwerpen), **Dany Nobus** (Brunel University) en **Jodi Dean** (Hobart & William Smith Colleges, NY)



Persinformatie over Almost Cinema van Vooruit & Filmfestival Gent

Up-to-date informatie www.vooruit.be/almostcinema / Meer weten, persbeelden, perstickets, mogelijkheden voor interviews,... contacteer Caroline Van Peteghem (Vooruit), caroline@vooruit.be, tel 09 267 28 28 of 0497 52 88 20

